Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA 4- SECIONES 4 -11 OCTUBRE

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Laboratorio de creación en danzas y laboratorio Integración_
Red: _Danza_ Énfasis: Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _CASA TUMAC_
Fecha: _octubre_ Horario: _Sábados (8:30 a 12:30 pm)_ Lugar: _Edificio Mova_
Propósito del proceso: _Fortalecer desde los lenguajes danzarías tradicionales de las regiones del pacífico y el atlántico la creatividad y la reflexión desde los contextos contemporáneos que se habitan_
Propósito de la jornada: _Que los y las adolescentes y jóvenes realicen un montaje alrededor de la celebración de los 350 años de la ciudad de Medellín enfocándolo en la diversidad étnica y cultural que existe desde hace mas de 200 años aquí_

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer Momento** Se continuará con el montaje de la obra de danza, donde definiremos los momentos y los personajes de la obra, aquí se buscará que la obra este organizada de manera cronológica dando le cavidad a los momentos históricos relevantes como; las llegadas de las silletas, la influencia de Gardel, la creación de la feria de las flores y la construcción del metro, entre otros. **Segundo Momento:** En este se realizarán por medio de estos relatos un hilo conductor de la	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: Equipo de Sonido, Videos y Guion de la obra y revistas**

		historia alrededor de un personaje que puede ser un anciano o anciana.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se tendrá en cuenta las conversaciones anteriores y los movimientos ya manejados de las técnicas de danzas para que se explore la construcción del personaje y los momentos coreográficos	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: espacios y conversaciones**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se tendrán espacios de conversación sobre pautas y técnicas para la creación unipersonales, también se hablará de la dramaturgia escénica y corporal	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacios
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Las reflexiones en este mes estarán dirigidas a pensarse a la Medellín como ha sido durante su historia y la transformación de la danza en esta.	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacio
	5. Valoración	En este mes se busca que las y los participante en tienda la importancia de hablar y narrar historias desde el cuerpo como patrimonio inmaterial de la humanidad y de la ciudad siendo los artistas ese patrimonio invaluable.	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacio